

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

17 y 18 de enero de 2019
Teatro Monumental
19:30 horas

Temporada
2018/19

PROGRAMA

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Diego Matheuz, director

Juan Pablo de Juan, director titular del Coro RTVE

I

Ludwig van Beethoven Egmont (Obertura)
(1770-1827)

Ludwig van Beethoven Fantasía en Do menor, Op. 80 "Fantasía coral"

Esther González, soprano

Carmen Ávila, soprano

Alla Zaikina, mezzosoprano

Nacho Bas, tenor

Esteban Barranquero, tenor

Vicente Martínez, bajo

Daniel del Pino, piano

II

Ludwig van Beethoven Sinfonía núm. 7 en La mayor, Op. 92

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

UN CANTO A LA LIBERTAD: DIÁLOGO DEL ARTE Y EL GENIO

Estuve a punto de poner fin a mi vida, lo único que me lo impidió fue mi arte. Porque me pareció imposible dejar este mundo antes de haber producido todas las obras que siento la necesidad de componer, y así he seguido arrastrando esta existencia miserable.

L. Van Beethoven (Testamento de Heiligenstadt, 1802)

No guardes en secreto tu sordera, ni siquiera en el arte

L. Van Beethoven (Anotación en una página de notas para los cuartetos Razumovsky, ca. 1805)

El verdadero artista no tiene orgullo porque se da cuenta de que el arte no tiene límites

L. Van Beethoven (Carta a Emilie M., una niña de ocho años que le escribió para expresarle su admiración y decirle que "su música le hacía feliz", 1812)

El escritor francés Romain Rolland fue Premio Nobel de Literatura en 1915 por su tributo al elevado idealismo de su producción literaria y a la comprensión y el amor por la verdad con los cuales se refirió siempre al ser humano. Con una existencia marcada por la pasión por la música y su imperiosa necesidad de justicia, se refirió a Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827), como el más grande de todos los músicos, el alma más heroica del arte moderno, y el mejor amigo de los que sufren y luchan porque cuando el hombre se siente triste por las miserias más mundanas, es él quien se acerca a nosotros y, sin pronunciar una palabra, nos consuela con su música. Música que surge de su propia resignación creando una atmósfera de coraje y valentía que emana de su personalidad, de su capacidad de luchar y de la creencia consciente en un Dios interior. Documentos de finales de 1801 dan cuenta del hastío del mundo que sentía Beethoven, sus intenciones de suicidio y sus recurrentes etapas de depresión. Además, su creciente sordera le hacía alejarse de las relaciones sociales y le dificultaban la comunicación aumentando su temor a que se comenzara a cuestionar su profesionalidad como músico.

Basada en la liberación de Holanda de la tiranía española, Goethe publica la tragedia Egmont en 1788. Especificó música en las directrices que indicó para la escena apelando a una introducción instrumental o prólogo, numerosos interludios y entreactos, y un gran epílogo. Antes que Beethoven, varios compositores escribieron la música para el texto -parece ser que el primero fue Johann Friedrich Reichardt en 1791-, y cuando Joseph Hartl

Concierto 17 y 18 de enero

asumió la dirección del Teatro de la Corte Imperial de Viena -veinte años después-, le encargó la música a Beethoven para una nueva producción. Trabajó en la partitura desde octubre de 1809 hasta mayo de 1810 y en febrero de ese año, en pleno proceso creativo, escribió a Bettina Brentano para pedirle que presentara a Goethe “su respeto y más profunda reverencia por la felicidad que le causaba la lectura de sus poemas”.

Beethoven se había quedado impresionado nada más leer el drama homónimo de Goethe y en la carta que le envía posteriormente se refiere a Egmont como un personaje glorioso afirmando que cuanto más lo ha leído, más ha pensado en él y más se ha rendido a él. Creó así -y sin aceptar el pago por la partitura-, música profunda y delicada, subordinada al drama y al personaje amante y héroe de la libertad, íntimamente unida a los ideales más profundos que el propio compositor cultivó durante toda su vida y en la que podemos encontrar relaciones temáticas con otras obras de esa época como su Sonata nº 26 en Mi bemol Mayor, Op. 81a “Los Adioses”, o el Cuarteto de cuerda nº 10, Op. 74 “Las Arpas”.

Egmont, Op. 84 fue estrenada 15 de junio de 1810 en el Teatro de la Corte Imperial de Viena. Tres años más tarde E.T.A. Hoffman escribió para el Allgemeine Musikalische Zeitung: “Es maravilloso ver a dos grandes maestros unidos en una gloriosa obra que colma todos nuestros deseos. Beethoven ha demostrado ser el compositor más capaz para comprender este drama poético, tierno y enérgico en el nivel más profundo de su existencia. Cada palabra del poeta ha resonado en su propio espíritu como una cuerda vibra con otra por simpatía”. Goethe, quien escuchó la música por primera vez cuatro años después de su estreno, expresó su entusiasmo y su aprobación de la escena final, y destacó que Beethoven había seguido sus indicaciones con admirable genio¹. A ello se unía la necesidad de que cada obra teatral para la escena alemana debía tener, por derecho, su propia música siguiendo la descripción de la función de la música incidental en la época: debía servir para fomentar las emociones y los sentimientos que agitan el alma del espectador por la acción del drama.

¹En 1821, Friedrich Mosengeil -consejero consistorial en Meiningen y un “respetado poeta y verdadero amigo de la Música” (Allgemeine Musikalische Zeitung)-, escribió algunos textos para ser recitados a modo de unión en algunas partes del texto de Goethe. Según Wulf Konold, Goethe parecía conocer esta versión y permitió que se interpretara como un oratorio pero manteniendo la música de Beethoven.

El 22 de diciembre de 1808 tuvo lugar un concierto en el que se interpretaron las siguientes obras, todas ellas de Beethoven y en este orden: Sinfonía nº 6, Op. 68 "Pastoral", el aria Ah! Perfido, Op. 65, el Gloria de la Misa en Do Mayor, Op. 86, el Concierto para piano nº 4 en Sol Mayor, Op. 58, la Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67, el Sanctus y el Benedictus de la misma misa y, en palabras del anuncio "una fantasía para el piano a modo de final con la entrada gradual de toda la orquesta y posteriormente del coro". Más de tres horas de concierto que dirigiría el propio Beethoven y en el que, según Czerny, pretendía un brillante final con una obra que resumiera todos los elementos: el coro, la orquesta y el piano, que tocaría él mismo para también mostrar así su talento en todos los ámbitos². Dedicada al rey Maximilie-Joseph de Baviera y publicada en 1811, Beethoven recurrió al poeta Christoff Kuffner para que escribiera el texto de la Fantasía en Do menor, Op. 80 "Fantasía coral" siguiendo sus indicaciones de transmitir un mensaje de belleza, alegría y la divina armonía entre la vida y la naturaleza aunque algunos investigadores apuntan que pudo escribirlo él mismo. El tema principal de la fantasía está basado en Gegenliebe WoO 118, canción que Beethoven compuso en 1795 según la poesía homónima de Gottfried August Bürger y en el que se pueden apreciar obvias similitudes con el tema asociado a la alegría de su Sinfonía nº 9 en Re menor, Op. 125 "Coral" que escribiría varios años después.

La libertad formal de la fantasía –se dice que Beethoven no escribía en hojas de papel sino en cuadernos de bocetos que le hacían más fácil el empleo de ciertas estructuras-, le permitía reunir en una misma obra el aspecto intimista de la música para piano y de la música de cámara junto al efecto expansivo de la música sinfónica con coro. Así, comienza con un gran solo de piano con toda probabilidad escrito después del concierto puesto que en el estreno fue improvisado por el propio compositor³. Richard Wagner en su ensayo *Das Kunstwerk der Zukunft* (1849), escribe sobre la Sinfonía nº 7 en La Mayor, Op. 92 de Beethoven: "Todo tumulto, todo anhelo y exaltación del corazón se convierten aquí en la máxima expresión de la alegría [...] Esta sinfonía es la apoteosis de la danza, es la danza en su máxima expresión como si fuera el acto más sublime y perfecto del movimiento corporal".

²Ha habido también intentos posteriores de encontrar relaciones específicas entre las obras en cuanto a las tonalidades.

³No se debe confundir con su Fantasía, Op. 77 puesto que hay algunos estudios que apuntan a que se cree pudo haber sido la improvisación a solo que tocó en el concierto de 1808 por las similitudes entre ambas partituras, pero se trata de dos obras distintas.

Concierto 17 y 18 de enero

Compuesta entre finales de 1811 y la primavera de 1812 (pasaron más de cuatro años desde la sexta y todavía quedaban otros cuatro para la octava), fue éste un año difícil para Beethoven⁴ ya que su salud empeoraba, su sordera aumentaba –precisamente dirigiendo esta sinfonía y en uno de sus pasajes, producto de su pasión, llegó a olvidarse de la música en una de las partes más comprometidas del primer movimiento originándose un desajuste entre él y la orquesta-, y se dificultaban sus relaciones con su familia y sus amigos. Además, sus crisis emocionales le afectaron profundamente.

En ella utiliza material que había concebido con anterioridad: el tema dactilo del Allegretto -una de las fuentes de inspiración de muchas obras procesionales de Schubert asociadas al tema romántico de su Fantasía Wanderer en Do Mayor, D 760-, fue primero para el movimiento lento del tercer cuarteto Razumovsky luego reemplazado, y el tema de la sección del trío del tercer movimiento fue, según Alexander Wheelock Thayer, tomado de los himnos de los peregrinos cantados en la Baja Austria. El día de su estreno en Viena, el 8 de diciembre de 1813, y coincidiendo con la euforia general de la caída de Napoleón, la sinfonía fue tan impactante que la orquesta tuvo que repetir el segundo movimiento a petición del público.

Nos encontramos así ante tres obras que nos muestran el genio sensible de un compositor fuera de la leyenda de hombre huraño, arisco e insociable; ante música que, al igual que sus cartas y sus palabras, procede de lo más íntimo y profundo del ser humano y reflejo de todas nuestras vulnerabilidades y nuestros defectos.

María del Ser

⁴De julio de ese año data una de sus tres famosas y conmovedoras cartas a la Amada Inmortal.

FANTASÍA PARA PIANO, CORO Y ORQUESTA Op.80

Schmeichelnd hold und lieblich klingen
unsere Lebens Harmonien,
und dem Schönheitssinn entschwingen
Blumen sich, die ewig blühn.

Galante, bello y precioso es el sonido
de la armonía en nuestra vida,
y el sentido de la belleza genera
flores que florecerán eternamente.

Fried' un Freude gleiten freundlich
wie der Wellen Wechselspiel,
was sich drängte rauh und feindlich,
ordnet sich zu Hochgefühl.

Paz y alegría flotan amablemente
como el movimiento de las olas,
que se precipitan brutales y fogosas
como transformadas con gran excitación.

Wenn der Töne Zauber walten
und des Wortes Weihe spricht,
muß sich Herrliches gestalten,
Nacht und Stürme werden Licht.

Cuando el sonido mágico predomina
y las palabras producen devoción,
las maravillas deben tomar forma,
la noche y la tempestad cambian a luz.

Äuß're Ruhe, inn're Wonne
herrschen für den Glücklichen.
Doch der Künste Frühlingssonne
läßt uns beiden Licht entstehn.

Sin inquietudes, en la cúspide,
son felices los gobernantes humanos.
Pero el sol primaveral
nos da su luz desde el nacimiento.

Großes, das ins Herz gedrunge,
blüht dann neu und schön empor,
hat ein Geist sich aufgeschwungen,
hallt ihm stets ein Geisterchor.

Fuertemente inculcada en el corazón,
se precipita de nuevo la belleza.
Cuando el espíritu late con fuerza,
un coro de espíritus resuena eternamente.

Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,
froh die Gaben schöner Kunst.
Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen,
lohnt den Menschen Göttergunst.

Así pues, amados espíritus,
aceptad alegres el don de la belleza.
Cuando el amor y la fuerza fueron unidos,
el regalo al hombre fue la gracia divina.

Diego Matheuz

A la edad de 33 años, Diego Matheuz puede ya mirar atrás a una década de carrera internacional dirigiendo las mejores orquestas y Teatros de ópera. Desde que la revista inglesa Gramophone lo considerara, en 2011, como uno de los diez jóvenes directores “iconos del mañana”, el venezolano Diego Matheuz continúa confirmando las expectativas al desarrollar una intensa e interesante carrera musical. Como director principal invitado de la Orquesta Mozart de Bolonia recorre Italia y Europa y en 2011, con tan sólo 27 años, es nombrado Director Principal del Teatro La Fenice de Venecia hasta 2015.

Concierto 17 y 18 de enero

Durante este fructífero período dirige diversas producciones de ópera, conciertos sinfónicos y, en dos ocasiones, el célebre concierto de año nuevo retransmitido en vivo por la RAI a todo el mundo. Su trabajo sinfónico lo ha llevado a dirigir en grandes orquestas como Berlín y Frankfurt Radio Symphony Orchestras, Philharmonia, City of Birmingham Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Houston Symphony, Israel Philharmonic, NHK Symphony, Royal Philharmonic, Orchestra Philharmonique de Radio France, Orchestra Nazionale della Santa Cecilia, BBC Philharmonic y Melbourne Symphony; donde se desempeña como director principal invitado hasta 2016. En la temporada 2016/2017 dirige en dos compañías de ópera de Berlín: la Deutsche Oper (Rigoletto) y la Deutsche Staatsoper (Barbiere di Siviglia); así como en el Liceu de Barcelona (Don Pasquale) y, nuevamente, en La Fenice (La Traviata).

Producto del renombrado programa venezolano de educación musical conocido como El Sistema, Diego Matheuz se inició como violinista en su natal Barquisimeto y, posteriormente, llega a ser concertino de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. El legendario fundador de El Sistema, José Antonio Abreu, descubre su talento para la dirección y lo toma como alumno. Desde muy temprano recibe, igualmente, el apoyo y la guía de Claudio Abbado, su mentor. Regularmente regresa a Venezuela en donde dirige la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de la cual es Director Principal y a las orquestas de El Sistema, con las cuales realiza un intenso trabajo de formación y de ampliación de repertorio.

De su estilo elegante y depurado pero lleno de fuerza y emoción, la crítica ha destacado "su sensibilidad casi sensual hacia el tono y los matices de la música". También ha dicho: "Diego Matheuz captura corazones y mentes..."

Poseedor de un amplio repertorio, Matheuz está igualmente cómodo dirigiendo a Mozart o Mahler, Shostakovich o Bruckner, Rossini o Verdi, Ginastera, Márquez o Marsalis, y asume con entusiasmo nuevos proyectos y programas.

Renombrados solistas han trabajado bajo su batuta: Nicola Benedetti, Rudolf Buchbinder, Ray Chen, Olga Peretyatko, Pretty Yende, Nikolaj Znaider, y Pinchas Zukerman. En la última edición del premio Echo Klassik, Diego Matheuz dirigió a la Konzerthausorchester Berlin acompañando a algunos de los destacados artistas premiados esa noche: Anna Netrebko, Khatia Buniatishvili, Martin Frost, y Andrea Bocelli.

Juan Pablo de Juan

Natural de Melilla, obtuvo el Título Superior de Música en el Conservatorio de Málaga. Completó su formación en Canto en la Escuela Superior de Canto y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando con maestros de la talla de García Nieto, E. García Asensio, F. Grau, J. López Cobos, M^a Carmen Arroyo, José de Felipe y José A. Sainz de Alfaro. Recibió una beca de ampliación de estudios en el extranjero de la Comunidad de Madrid que le permitió perfeccionar su formación en dirección coral con los músicos Anton Armstrong y Aarné Saluveer.

Seleccionado dentro del grupo de jóvenes directores de Orquesta que trabajó con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), ha sido solista de grupos de cámara y formaciones instrumentales como la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta Sinfónica de Melilla. En el año 2000 comienza su andadura como bajo del Coro RTVE, del que formará parte hasta la actualidad.

Su reconocida experiencia como director de coro le ha llevado a preparar y dirigir agrupaciones a lo largo de toda España; Orfeón Donostiarra, Polifónica Melillense, Coro "Maestro Guridi", Coral Virgen de la Paloma, Coro Eurolírica, Grupos vocales "Nabari" y "SPES", entre otros.

En el año 2006 comenzó a dirigir al Coro de Voces Graves de Madrid y en 2014 al Coro de Jóvenes de Madrid. Con ambos coros recibió numerosos galardones a nivel nacional e internacional, destacado los premios a la mejor dirección coral en los concursos de Varna-Bulgaria (2010), Torrevieja (2016), Rojales (2016) y Roma (2017).

En 2011 fue seleccionado como director activo en el 9º Simposio Internacional de Música Coral (IFCM). Ha participado como Jurado en distintos Concurso Corales Nacionales e Internacionales.

Imparte habitualmente cursos y talleres de música coral, destacando los realizados con el Coro de niños huérfanos de Uganda, la Confederación de Coros del País Vasco, Federación de Coros de Navarra, Universidad Menéndez Pelayo, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Granada.

En el curso académico 2016-2017 fue Profesor del Departamento de Coro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

24 y 25 de enero de 2019
19:30h. TEATRO MONUMENTAL

Orquesta Sinfónica RTVE

Frederico Jusid, director

Charles Ives

The Unanswered Question

Federico Jusid

Tango Rhapsody

Luis y Victor del Valle, pianos

Federico Jusid

Kinetic Overture *

Leonard Bernstein

Sinfonía núm. 1 "Jeremiah"

Gudrún Ólafsdóttir, mezzosoprano

*Estreno absoluto (Obertura concertante dedicada a la OSCRTVE)

Temporada
2018/19

Descárgate aquí la App
de la Orquesta y Coro RTVE



YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +
902 488 488

Precio de Localidades: 10, 18 y 20 €

Teatro Monumental

C/ Atocha, 65. Tf.: 91 429 81 19

Taquillas del Teatro Monumental. De 11.00 a 13.30h. y de 17.30 a 19.30h.

Tf.: 91 429 12 81

www.entradas.com (902 488 488)

Precio de las entradas 10€, 18€ y 20€

orquesta
y coro

rtve

Corporación Radiotelevisión Española

Avda. de radio y televisión, 4
Edificio Corporación (ERP). Despacho 2/072
28223 Pozuelo de Alarcón – Madrid

Tf.: 91 581 72 08 (Abonos) / 91 581 72 11 (Secretaría Gerencia)

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es

www.rtve.es/orquesta-coro

YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +
902 488 488